

Aufgabe 2:	Kunstlied	Volkslied  (Das Wandern ist des Müllers Lust)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Kunstlied, wie das Volkslied entweder als Strophenlied geschrieben oder als Ballade mit starkem Erzähl-Charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Begleitung kann ad libitum (z.dt.: nach Belieben) gespielt werden</li> <li>• Volkslieder sind volkstümlich-schlichte Lieder</li> </ul>
Melodie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder wurden komponiert für ein oder mehrere Sängern, so wie für Chorbesetzung</li> <li>• meistens mit Klavier begleitet; es gibt aber auch Lieder mit Orchesterbegleitung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Melodie des Volksliedes ist einfach gehalten</li> <li>• sie kann ein- oder mehrstimmig gesungen werden</li> <li>• Zu den schlichten Liedtexten gesellen sich einfache Melodien, die nicht selten umgesungen, ummelodiert und in wechselnden Kombinationen vorgetragen werden</li> </ul>
Adressat	Beim Kunstlied handelt es sich um Musik für höhere und gebildete Schichten der Bürger	Beim Volkslied handelt es sich um die Musik für das „normale Volk“
Thema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteristisch für das Kunstlied sind komplexe, lyrische Texte sowie schwierige Melodien für Solosänger</li> <li>• Das Kunstlied thematisiert oft Werke großer Schriftsteller, wie z.B. Goethe's „Der Erlkönig“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache und verständliche Texte und eingängige, unkomplizierte Melodien</li> <li>• Ein Volkslied thematisiert meist volksnahe Motive wie Natur, Liebe und Sehnsucht</li> <li>• Wort und Ton des Volksliedes singen und sagen von guter, echter deutscher Art, von Freiheit und Kraft, von Wahrheit und Recht, von Liebe und Treue</li> </ul>
Unterscheidung  (Aufgabe 7)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beim Strophenlied sind Melodie und Begleitung in allen Strophen gleich.</li> <li>• Im variierten Strophenlied weisen Melodie und/oder</li> </ul>	Unterscheidung nach Themen, Liedträgern und nach Anlässen

	Begleitung in einzelnen Strophen Veränderungen auf. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei der dritten Form, dem durchkomponierten Lied, hat jede Strophe ihre eigene Vertonung.</li> </ul>	
Entstehung		Im späten Mittelalter
Entwicklung		In der Romantik

#### Aufgabe 4:

##### Unterscheidung nach Themen

Hier unterscheidet man geistliche und weltliche Volkslieder, erzählende Lieder, die ihre Entstehung einem bestimmten historischen Ereignis verdanken und Lieder, die um ein zentrales Thema kreisen, wie.

##### Unterscheidung nach Liedträgern

Hier unterscheidet man nach Geschlecht, Alter und sozialem Stand. Es gibt Volkslieder für Kinder, für Buben und Mädels, für Mütter und Väter, für Witwen und Greise und selbst für die Seelen der Verstorbenen; es gibt Lieder von und für Bauern, Handwerker, Bergarbeiter, Soldaten, Studenten, Vagabunden usw.

##### Unterscheidung nach Anlässen

Hier unterscheidet man nach verschiedenen Anlässen, die zum Singen führen. Es gibt Volkslieder, die sich am Tageslauf orientieren, wie z. B. Abend- und Nachtlieder; Lieder, die dem Lauf des Jahres folgen, wie z. B. Frühlings- und Winterlieder; dazu kommen Lieder, die eng mit religiösen Festen verbunden sind, wie z. B. Advents-, Weihnachts- und Osterlieder; zudem gibt es Volkslieder, die zu bestimmten feierlichen weltlichen Anlässen gesungen werden, wie z. B. Geburtstags- und Hochzeitslieder.

#### Aufgabe 5:

- Wichtig ist die Emotion, im Mittelpunkt steht der Künstler selbst.
- Die Künstler der Romantik halten sich an keine Strukturen.
- Es gibt neue Instrumente (Ausdrucksmomente) im Orchester: Viele Schlaginstrumente, Kontrafagott, Neue Klangfarben, neue Harmonien, nicht mehr nur Dreiklänge sondern auch Vier-oder Fünfklänge.
- In der Romantik findet man auch chromatische Fortschritte. Man verwendet Halbtöne und Dissonanzen.

Formen: Übernahme der klassischen Formen, wie z.B. Sonate, Sinfonie. Es entstehen aber auch neue, kleinere Formen wie z.B. das Kunstlied (Schubert)

## Steckbrief

### Ernst Theodor Amadeus Hoffmann



Lebensdauer: 1776–1822

Lebensauftrag: konkretisierte und intensiverte die romantische Musikästhetik

Seine Werke: → 1811/1812 die große romantische Oper „Aurora“  
→ 1813/1814 die Zauberoper in drei Aufzügen „Undine“



## Aufgabe 6:

Unterscheidung	
Kunstlied	Volkslied
Für hoch gebildete und höhere Schichten	Musik für das normale Volk
Komplexe lyrische Texte	Einfache und verständliche Texte
 <p>Thema: Werke großer Schriftsteller z.B. Goethe „Der Erlkönig“</p>	 <p>Thema: volksnahe Motive wie Natur, Liebe und Sehnsucht</p>